

# Kaláka Bábszínház

Annak ellenére, hogy a Kaláka együttes idén töltötte be 40. életévét, és az elmúlt közel fél évszázad alatt Japántól Argentínáig bejárta a világot, van, ami még számukra is újdonság: bábszínházi szereplő még nem volt a Kossuth- és Prima Primissima-díjas zenekar. Egészen mostanáig. November végén ugyanis a Kolibri Gyermekek- és Ifjúsági Színház a Kaláka együttesel közösen egy, az élő



koncert és a színházi előadás elemeit ötvöző báb-játékkal lepte meg az aprócska rajongókat, melyben a zenekar legismertebb gyerekdalai kelnek életre a paraván mögött. A bábjátékká avanszálódott 22 Kaláka-dal – többek között a *Faragott versike*, az *Iciri-piciri*, a *Nálatok laknak-e állatok* vagy a *Bőrönd Ödön* – köré Török Ágnes és Szívós Károly írt történetet, amit **Eörsi István** *Az ördögfióka és a tündér* című megzenésített verse ihletett. A történet szerint az Ördögfióka feleségül kéri a tündérlányt, aki azonban válasz helyett inkább eltűnik. Az előadás a keresésére induló kisördög útját kíséri végig, számtalan bőröndből előbújó szereplő támogatásával, akik egymással (is) civakodva segítik vagy épp hátráltatják szerelmesen epekedő ördögünket a tündérlány megtalálásában: „Édes tündér, úgy szeretlek, mint a mézet vagy az epret. Soha senkit ilyen szépen nem szerettem földön-égen, kérlek, légy a feleségem.”

A bábelőadásban, ahogy egyébként már a szokásos Kaláka-koncerteken is megszokhattuk, a gyerekközönség nem csupán hallgatója, hanem résztvevője is az előadásnak, melyben nemcsak a dalok, hanem a hangszerek is főszereplővé lépnek elő – a Kaláka Bábszínház ekképpen több mint egy színházi előadás, de semmi esetre sem kevesebb, mint egy Kaláka-koncert. ■

**Kolibri Színház**  
12. 28. 10 és 15h;  
29. 10h

